

Anno Accademico 2017 - 18

CORSO TRUCCATORE CINEMATOGRAFICO AUDIOVISIVO

Riconosciuto dalla regione LAZIO

Delibera Accreditamento n. G04450 del 16/4/2015, disponibile sul portale della Regione (www.regione.lazio.it)

Il corso da Truccatore ha una durata di 8 mesi per 500 ore RICONOSCIUTE DALLA REGIONE

+ 300 ORE DI LABORATORIO FACOLTATIVE OFFERTE DA STUDIO 13

DESTINATARI: Il corso è rivolto a chi desidera acquisire una formazione completa per poter entrare a pieno titolo come **TRUCCATORE** nel mondo professionale del **CINEMA**; senza escludere la possibilità, avendone ricevute tutte le competenze, di entrare anche in tutti gli altri settori specifici del MAKE UP.

DURATA: 500 ore di lezione + 300 ore facoltative di laboratorio ed esperienze esterne.

LABORATORIO: all'interno della scuola stessa, c'è un laboratorio a completa disposizione degli allievi. Gli allievi di Studio 13 potranno usarlo a loro discrezione: per esercitazioni, beauty, effetti speciali, per la preparazione dei test e dei servizi fotografici.

ORARIO DELLE LEZIONI: dal Martedì al Venerdì per 1 anno scolastico, per i corsi della mattina dalle ore 10.00 alle ore 14.00 e per i corsi del pomeriggio dalle 15.00 alle 19.00

INIZIO DEL CORSO: Sono previsti quattro corsi all'anno: due da Settembre/Ottobre a Maggio/Giugno (mattina o pomeriggio) e due da Gennaio a Settembre (con una pausa nel mese di Agosto, sempre di mattina o pomeriggio).

- **CONSIGLIATI:** alla fine del corso base di 500 ore, l'allievo potrà scegliere di completare la propria formazione frequentando un MASTER di specializzazione: MODA/FOTOGRAFIA o CINEMA. TENUTI DA ESPERTI DEL SETTORE CON GRANDE ESPERIENZA E FAMA.

AL TERMINE DEL CORSO: Studio 13 terrà gratuitamente, un percorso per la **PREPARAZIONE ALL'INGRESSO DEL MONDO DEL LAVORO** degli allievi in base a quelle che sono le loro aspirazione e le loro competenze.

LEGGI IN DETTAGLIO

PROGRAMMA - MATERIE - INSEGNANTI - COSTI

OBIETTIVI DEL CORSO

Il corso si propone di fornire ai partecipanti le seguenti conoscenze e competenze:

- Individuare gli elementi del copione necessari a comprendere e definire l'interpretazione del personaggio e le caratteristiche dell'immagine da rappresentare (contesto storico artistico, caratteristiche personaggi, stile iconografico).
- Comprendere gli input creativi, le scelte stilistiche, le esigenze narrative, fotografiche per definire l'intervento di trucco scenico.
- Riconoscere e valutare la conformazione anatomica e le caratteristiche fisiche del soggetto su cui effettuare il trattamento di trucco scenico.
- Prefigurare le possibili rappresentazioni di trucco, in armonia con l'ambientazione storico artistica, i tratti caratteriali del personaggio, l'estetica dei costumi e le esigenze fotografiche e di ripresa.
- Definire l'impianto di trucco tenendo conto delle caratteristiche del soggetto (conformazione fisica, tonalità della pelle, colore degli occhi, etc), degli effetti di illuminazione e delle caratteristiche del personaggio.
- Identificare le tipologie di prodotti cosmetici, i materiali e gli accessori in funzione degli interventi da effettuare, tenendo conto delle caratteristiche della pelle del soggetto e delle possibili reazioni cutanee.
- Stabilire i fabbisogni di risorse professionali, attrezzature, strumenti, prodotti, postazioni in coerenza con il piano di lavorazioni.
- Identificare le tecniche e le modalità di realizzazione degli interventi in funzione degli effetti cine-audio-visivi attesi.
- Individuare le attrezzature e le strumentazioni necessarie a realizzare gli interventi di trucco in coerenza con l'impostazione predefinita.
- Riconoscere tempi e modalità per la realizzazione del trucco in funzione di quanto previsto nel piano di lavorazione e dei raccordi da assicurare tra le diverse scene.
- Applicare i prodotti in modo da evidenziare le caratteristiche del personaggio, valorizzare lineamenti e tratti somatici, ridurre difetti di illuminazione e nascondere o accentuare imperfezioni.
- Adottare le differenti tecniche di trucco nel rispetto delle norme di igiene ambientale e personale e in coerenza con le diverse fasi di lavorazione (prove preventive, applicazioni, ritocchi durante le pause di lavorazione e strucco).
- Identificare le tecniche di lavorazione ed i materiali necessari alla realizzazione di calchi, protesi, calotte ed altri accessori posticci.
- Adottare tecniche di scultura e modellature del calco in coerenza con la tipologia di trucco speciale da realizzare (protesi, calotta, maschera etc.).
- Applicare protesi, calotte, maschere ed altri accessori posticci (barbe, baffi etc.) In base alle caratteristiche del personaggio ed al genere narrativo al fine di ottenere gli effetti di trasformazione necessari.
- Riconoscere le caratteristiche di trasformazione e alterazione del viso e corpo da realizzare al fine di individuare le tecniche più adeguate.

MATERIE

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Elementi di linguaggio cinematografico. ✓ Principali generi cinematografici. ✓ Elementi di anatomia e dermatologia. ✓ Elementi di cosmetologia. ✓ Principali prodotti cosmetici e loro caratteristiche. ✓ Stili estetici legati alla tipologia etnologica. ✓ Principali tendenze stilistiche e tipologie di trucco. (base, contemporaneo, d'epoca, di fantasia). Materiali e tecniche di trucco (base contemporaneo, epoca, fantasia). ✓ Principali strumenti e attrezzature di trucco e utilizzo ferri marcel. ✓ Tecniche di ringiovanimento, invecchiamento e abbellimento. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Tecniche di strucco ✓ Inglese tecnico di settore. ✓ Norme e disposizioni a tutela della sicurezza dell'ambiente del lavoro. ✓ Elementi di contrattualistica del lavoro, previdenza e assicurazione. ✓ Principali tecniche pittoriche, di calco, di scultura e formatura di un modello. ✓ Principali tipologie trucchi speciali. ✓ Tecniche e materiali per la produzione di effetti speciali con protesi e posticci (materiali plastici, siliconici, pittorici, crespo, lattice, plastilina). ✓ Tecniche di creazione tatuaggi finti e copertura temporanea.
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

INSEGNANTI

Paolo Panczyk	Rapporto con Cliente, Empatia.
Anastasia Koutendaki	Dermatologia Anatomia Cosmetologia Prodotti Cosmetici
Ilaria Castronovo	Trucco Correttivo: Base e Contemporaneo
Daniela Panella	Trucco d'Epoca e Fotografico
Paolo Panczyk Jr	Effetti Speciali
Vanessa Di Serafino	Trucco Fantasia
Veronica Falabella	Cinema 1
Chiara Ugolini	Cinema 2
Maggie Anselmo	Etnologia
Antonella D'elia	Teatro
Alessia Mazzarino	Trucco Televisivo
Veronica Gargour	Trucco Moda
Katia Simeoni	Inglese
Stefano Fiaschi	Diritto e Sicurezza

PROGRAMMI IN DETTAGLIO

EFFETTI SPECIALI

- Presentazione dimostrativa pratica di prodotti estemporanei
 - Applicazioni di protesi: Protesi in gelatina schiumata, Protesi in silicone incapsulato con baldiez e super baldiez, Protesi in bondo
 - Tecniche di colorazione per le protesi: Colori ad alcool, Colori in crema, Colori in gel
 - Costruzione calotta e applicazione in latex e vinile
 - Invecchiamento a tiraggio: Latex, Green Marble
 - Tecnica di strucco per il lattice.
- Calco del viso parziale
 - Realizzazione del positivo in gesso dentale
 - Modellato
 - Stampo negativo (gesso dentale, silicone, resina poliuretanica)
 - Tecnica Tinsley transfer
 - Modellato su calco parziale
 - Stampo della protesi in silicone incapsulato
 - Realizzazione protesi superficie piana

CINEMA 1 - 2

- Troupe cinematografia
 - Suddivisione reparti e loro competenze
 - Reparto trucco e capelli
 - Materiali trucco (balilla)
 - Diritti e doveri dei lavoratori
 - Preparazione trucco
 - Provini trucco
 - Paghe sindacali
 - Tavolo trucco luci
 - Organizzazione fiscale
 - Organizzazione reparto, posto di lavoro
 - Come muoversi sul set
 - Cura e manutenzione materiali
 - Tecnica per truccare molto velocemente
 - Trucco acqua e sapone
 - Studio della sceneggiatura, spoglio del copione, elenco personaggi, fabbisogno reparti.
 - Creazione di un personaggio, dalla lettura di una sceneggiatura, passaggi di tempo e vari cambi trucco in base alla sceneggiatura.
 - Trucco pittorico: ferite, sporco, stanchezza, malattia, pianto, sudore
 - Trucco uomo. Rasatura, creazione barba corta, invecchiamento pittorico cinematografico
- Invecchiamento con prosaid
 - Creazione tatuaggi e loro copertura
 - Copertura sopracciglia
 - Barbe a pelo
 - Barbe su tulle
 - Uso ferri marcel
 - Scultura varie
 - Stampi protesi
 - Applicazione protesi e loro colorazione
 - Mezza calotta e calotta intera
 - Hd natural (uso aerografo e tecniche tradizionali)
 - Introduzione al mondo del cinema internazionale: the industry.
 - The call, fasi della vita di un film
 - Creazione e copertura tatuaggi
 - Ritocco in funzione all'inquadratura
 - Tips & tricks from hollywood
 - Breaking down effects
 - Materiali di reparto, spedizioni internazionali, budget department duties
 - Eserenze catalogue
 - Reporting e budgeting

TRUCCO CORRETTIVO

- Proporzioni e Morfologia del viso.
 - Presentazione dimostrativa pratica dei prodotti
 - Influenza della luce sul Make up
 - Analisi del colore
 - Regole del visagismo
 - Base e contouring
 - Trucco correttivo elementi interni del viso.
 - Tecnica di depilazione sopracciglia e loro definizione
 - Aerografo
 - Trucco d'epoca: dall'Egitto agli anni 80
 - Trucco sposa
 - Trucco ansietà
 - Introduzione: le teorie inverse (cos'è il trucco moda)
 - Trucco fotografico moda
 - I gusti degli stilisti
- Ciglia finte: varie tipologie.
 - Trucco giorno/sera
 - Trucco Fantasy.
 - Studio dell'immagine in funzione della personalità.
 - Trucco televisivo
 - Trucco teatrale
 - Shooting fotografici
 - Make up geometrico
 - Scelta dei prodotti
 - Creazione del mood per shooting foto
 - Pelle trasparente e sopracciglia naturali (uomo e donna)
 - Truccare con le mani

INFORMAZIONI GENERALI SUL CORSO DI TRUCCATORE CINEMATOGRAFICO AUDIOVISIVO

COSTI E PAGAMENTI

- Il costo totale del corso è di € 4.650,00 così suddiviso:
 - € 250,00 da pagare al momento dell'iscrizione
 - € 4.400,00 pagabili in 8 RATE da € 550,00 ciascuna oppure
 - in un'unica soluzione, dandone comunicazione entro la 5° lezione, usufruendo così di uno sconto del 10% sul totale, pari a € 440,00 per un totale di €3.960,00
- La prima quota dovrà essere versata entro la 5° lezione, il pagamento delle rate successive dovrà avvenire entro il 5 di ogni mese.
- Per l'iscrizione agli esami e per il rilascio dell'attestato regionale, l'allievo è tenuto a versare una quota di € 150,00.
- Il pagamento di tutte le rate rimarrà obbligatorio una volta effettuata l'iscrizione, anche in caso di rinuncia da parte dell'allievo di frequentare il corso stesso.

REQUISITI DI AMMISSIONE AL CORSO

Per essere ammessi al corso, gli allievi dovranno avere i seguenti requisiti:

- Maggiore età;
- Per gli studenti stranieri: buona conoscenza della lingua italiana; a tal fine, al momento dell'iscrizione gli allievi potranno essere sottoposti a un test di lingua italiana al fine di accertarne il livello di conoscenza.

LIBRI E MATERIALE DIDATTICO

- Saranno a disposizione degli allievi molti prodotti che potranno essere usati durante le lezioni. L'allievo dovrà comunque integrare con materiale proprio, tipo pennelli, accessori e prodotti trucco di preferenza personale.
- L'allievo deve considerare che per una buona riuscita del corso dovrà esercitarsi spesso a truccare anche a casa.
- Sarà consentito fotografare ma NON fare riprese video durante le lezioni.

SOGGETTI/MODELLE E SERVIZI FOTOGRAFICI

- Per le lezioni pratiche, i soggetti saranno gli allievi stessi divisi in due turni; tutti gli allievi devono fare da modello/a.
- Per la realizzazione dei servizi fotografici gli allievi dovranno portare un soggetto.
- Alcuni servizi fotografici saranno realizzati all'interno del corso da un fotografo professionista; le foto realizzate non sono comprese nella quota del corso. L'allievo sarà libero di realizzare alcune o tutte le foto necessarie per proprio conto.
- La scuola richiederà sia agli allievi che alle eventuali modelle di firmare una liberatoria per l'utilizzo delle immagini.

FREQUENZA DELLE LEZIONI:

- La frequenza delle lezioni è obbligatoria. Se l'allievo supera il 20% di ore di assenza, sulla base delle leggi vigenti, la direzione della scuola non potrà ammetterlo agli esami finali.

ESAMI FINALI E RILASCIO ATTESTATO

- A conclusione dell'anno scolastico è previsto un esame finale, il quale sarà tenuto da una commissione provinciale esterna insieme a due insegnanti interni.
- Per l'esame finale l'allievo dovrà realizzare un book fotografico in file, per dimostrare il suo lavoro nel corso dell'anno e il suo grado di preparazione.
- Alla fine del corso ad ogni allievo verrà chiesto di compilare un questionario sui servizi offertigli dalla scuola STUDIO 13.

CALENDARIO E ORARIO DELLE LEZIONI

- Le lezioni si terranno dal mese di SETTEMBRE/OTTOBRE al mese di MAGGIO/LUGLIO dell'anno successivo, oppure dal mese di GENNAIO al mese di SETTEMBRE con una sospensione durante il mese di Agosto.
- Gli orari di svolgimento delle lezioni saranno: per i corsi della **mattina** dalle ore 10.00 alle ore 14.00 e per i corsi del **pomeriggio** delle 15.00 alle 19.00 per un totale di 500 ore, con lezioni il Lunedì, Martedì, Mercoledì, Giovedì e Venerdì.

NUMERO DEI PARTECIPANTI

- Ogni corso sarà formato da un massimo di 12 allievi.
- I corsi si terranno solo al raggiungimento del numero minimo di 6 allievi.

LABORATORIO

- All'interno della scuola stessa, c'è un laboratorio a completa disposizione degli allievi. Gli allievi di Studio 13 potranno usarlo a loro discrezione: per esercitazioni, beauty, effetti speciali, per la preparazione dei test e dei servizi fotografici.

Durante il corso, agli allievi sarà offerta la possibilità di partecipare, da soli o in gruppo, a esperienze lavorative in esterna, in modo da acquisire un bagaglio di esperienza pratica nei vari settori: set fotografici, serate promozionali, sfilate etc.